

قصص من عالم الخيال

الشَّابُّ عَارِفُ المَزْمَارِ



قصص من عالم الخيال

الشباب عازقة المزمار



يا لها من بلدة جميلة مزدهرة! تدعى هاميلين، عاش فيها أهلها
منذ قديم الزمان بسعادة، حيث كانوا يعملون بالتجارة فمراكب
نقل البضائع المليئة بالذرة والقمح كانت تُفرغ حمولتها في بلدتهم
لينقل السكان هذه الحبوب إلى مبانٍ أسطوانية خاصة فيها.



لم يكن في أرجاء المعمورة من طواحين إلا في بلدة هاملين لذلك يجد المار من هذه البلدة
العديد من الطواحين ومحال الخبز والكعك .
أما سكان البلدة فكانوا منشغلين جداً بين تحميل الحبوب وبين التفرغ
والخبز والأكل، لكنهم غفلوا أثناء ذلك عن الأوساخ والقمامة التي بدأت
تنتشر وتتراكم هنا وهناك في الشوارع وهكذا مع
تجمع القمامة جاءت الجرذان إلى البلدة.





ومع الأيام ازداد عدد الجرذان إلى درجة كبيرة حتى
أصبحت الحياة صعبة قاسية بالنسبة لسكان بلدة
هاميلين، لأن الجرذان صاروا يشاركونهم شئ أمور
حياتهم، فهم يأكلون معهم وينامون في أسرّتهم، ولا يكاد
أحد السكان يخطو خطوة أو يطلأ مكاناً إلا وفيه جرذان.

وبعد أن استفحلت المشكلة وعجز السكان عن حلها أو التعايش معها قرروا التوجه إلى ساحة البلدة لمقابلة رئيس البلدية (المحافظ) وطرح المشكلة عليه لإيجاد الحلول المناسبة أما المحافظ فقد بدا رجلاً متفهماً حيث ظهر عليهم من أعلى الشرفة وألقى خطاباً عليهم قال فيه: لاتقلقوا يا أهل بلدة هاميلين فأنا أؤكد لكم أننا فعلنا ما ينبغي فعله إزاء هذه المشكلة، فعودوا إلى بيوتكم آمنين مرتاحين وترقبوا بأعينكم انتهاء هذه المشكلة عما قريب.



ومع أنَّ الشكَّ بكلامِ الحافظِ كانَ يملأُ قلوبَ سكانِ بلدةِ هاميلدين إلا أنَّهم عادوا إلى بيوتهم
ليترقبوا ما سيحدثُ ولكنَّ دونَ جدوى، فالأمرُ ظلَّ على حاله ولم يتغيَّرْ من حالهم شيءُ
الجردانُ لا تزالُ تنتشرُ في كلِّ مكانٍ وتشاركهم في كلِّ شيءٍ.



وتقيضاً لكلام المحافظ بأنه سيُنهي المشكلة، فلقد تفاقمَت المشكلة أكثرَ حيث باتَ عددُ الجرذان في
ازديادٍ لا في تناقصٍ وصارتْ تَأْكُلُ كُلَّ شَيْءٍ تقعُ عليه أسنانُها ولا تستثني من ذلك شيئاً، وهكذا
ازدادَ غضبُ سكانِ بلدةِ هاميلين اشتعالاً وقرروا التوجهَ إلى ساحةِ البلدةِ مُجدداً ليعرفوا
الإجراءات التي سيؤدّيها المحافظُ لحلِّ المشكلة بالتفصيل ولكنَّ الرجلَ لم يظهرْ لهم ولم
يجبهُم ولدى ذلك بدأ أهالي البلدة يهتفون بغضبٍ: لا للجرذان... لا للجرذان... واستمروا على
حالهم ذاك حتى ظهرَ المحافظُ لهم غاضباً وهو يؤكدُ لهم أن لديه خطةً عظيمةً لحلِّ المشكلة.



وخطب المحافظ بالناس قائلاً: يا أهالي بلدة هاميلين، لا داعي للقلق
فنحن سنحفر حفراً كبيرة في شتى ضواحي بلدة هاميلين، وسنلقي
في تلك الحفر العميقة جميع القمامة المنتشرة في الشوارع، كما سنقتل
جميع الجرذان وندفنها في تلك الحفر أيضاً.



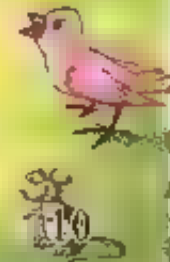
اطمأن السكّان قليلاً لهذه الخطة وقرّروا تجربتها عساها تنجّيهم ممّا هم فيه وسرعان ما امتلأت جميع الحُضر بالجردان الميتة والأوساخ الكثيرة حتى غمرتها، لكنّ المشكلة بقيت كما هي فلا يزال هناك الكثير من الجردان المخبئة هنا وهناك، وما لبثت هذه الجردان أن تكاثرت بسرعة كبيرة حتى عادت أعدادها الكبيرة تملأ البلدة من جديد وقد أحضرت معها طاعون البراغيت، والبراغيث بدورها ألت بال كثير من الأوبئة والأمراض الغريبة، التي أهلكت الكثير من المسنين والأطفال.

ومع تفاقم الأزمة ازداد غضب سكان بلدة هاميلين، وقرّروا التوجه من جديد إلى ساحة البلدة، وقد حمل كل منهم مجموعة من الجردان الميتة ليُنْبِثُوا للمحافظ فشل خطته وفي وسط الساحة قاموا برمي كومات الجردان كما علّقوا على أحد الأعمدة صورة تشبه صورة المحافظ.





وبدأت حناجر السكان تهتف بغضب: لا جردان أو لا محافظ... لا جردان أو لا محافظ
لا جردان أو لا محافظ... ومع علو أصواتهم وشدة إلحاحهم خرج المحافظ فطلاً عليهم
من أعلى شرفته وسط حراسة مشددة مُحاطاً بمستشاريه وأعوانه، وعلامات الغضب
بادية على وجهه ثم خطب بهم قائلاً: في ضوء الحالة التي تزداد تدهوراً وسوءاً، منح
مجلس الشورى جائزة نفيسة قدرها ألف قطعة نقدية من الذهب لأي شخص يستطيع
تخليص بلدتنا من الجردان.





وفي اليوم التالي ظهر في بلدة هاميلين رجل غريب قادم من مكان بعيد
بملايس ملونة وقبعة مغطاة بالريش، وقد تسلى من كتفيه مزماراً فضياً
حميل، جال هذا الرجل الغريب في بلدة هاميلين ورأى في طريقه المباني
الأسطوانية الملية بالذرة والقمح، كما شاهد المطاحن، والمخابز، والمحلات
والتارل، والناس يعابون من مشكلة القمامة والحُرذان المنتشرة هنا وهناك

وبعد أن أنهى الرجلُ الغريبُ جولتهُ في البلدةِ
توجّه بثقةٍ إلى ساحةِ البلدةِ وطرقَ أبوابَ قاعةِ
البلديةِ النحاسيةِ الكبيرةِ، وحينَ قابلَ المحافظَ
ومستشاريه أخبرَهُم: إنه قادرٌ على تخليصِ بلدةِ
هاميلين من الجردانِ التي سيطرتُ عليها مقابلَ
ألف قطعة نقدية ذهبية.



وافق المحافظ متحمساً وهو يقول:
إن نخفت في تخليص بلدنا من هذه المحنة، فلن أتردد
لحظة في منحك ما تريد من أموال، وسر الجميع بهذا...





لقد كان عزف هذا الرجل ساحراً عذبة، فما إن بدأ
العزف بمزماره القصي حتى كان قد أغرى جميع
الجردان في بلدة هاميلين على الخروج من مخابئها
باتجاه مصدر النغمات الموسيقية.



لقد ذهب سكان البلدة وهم يرون الجردان تخرج مسرعة من الأنوار
و لنوافذ، والمصارف والخفر ثم تنزل عبر الممرات والشوارع نحو
ساحة البلدة. وبعد ان نجح الجزء الاول من خطة عازف المزمار انتقل الى
الجزء الثاني ليستطيع استدراج الجردان الى خارج البلدة، فبدأ يعزف من
جديد وهو يرقص خارج الساحة ودون تردد تبعته الجردان وهي ترقص
ماخوذة بسحر النغمات عاجزة عن السيطرة على حركاتها، وحين وصل
عازف المزمار الى النهر استدرج الجردان عبر النغمات للرقص عبر
الرصيف المخصص للسفن حتى سقطوا جميعاً الواحد تلو
الآخر في النهر.



وهكذا بعد أن نجحت خطة العازف المبتدع في استدراج
الجرذان إلى النهر وغرقها وقف بهدوء يتنظر إلى مياه
النهر وقد اختفى آخر جرد تحت مدهيه، ثم مشى عائداً
إلى ساحة البلدة، وما إن شاهد سكان بلدة هاميلين هذا
النصر حتى غمرت الفرحة قلوبهم فها قد تخلصوا أخيراً
من الجرذان ومن الطاعون ومن شتى الأوبئة الخطيرة.



وبيئما كان الأهالي في الساحة يحتفلون بالنصر ويعنون ويشدون
ظهر المحافظ أخيراً للجمع من أعلى شرفه فاستسم عارف المزمار
المبدع بنقة وهو يطالب بحقه بالجائزة التي قدرها ألف قطعة نقدية
ذهبية، لكنه صدم حين سمع المحافظ يصرخ بصوت مرتفع: ألف
قطعة نقدية من الذهب؟ ولماذا؟ الحميع رأى بعينه أن الجردان غرقت
في النهر من لقاء نفسها، أما أنت فما فعلت شيئاً سوى أنك رقصت
ومزقت على زممارك... ثم تابع المحافظ كلامه مقلداً من شأن عمل
العاظم: اسمع يا رجل، أنا لأنني كريم الخلق نبيل النفس، سأعطيكَ
أربعين قطعة نقدية من الذهب فقط، وهو يهوق ما نسحق بكثير..





دَهِلَ الْعَازِفُ مِنْ تَعْيِيرِ كَلَامِ الْمَحَافِظِ وَتَرَاجُعِهِ عَنْ وَعْدِهِ فَالْتَمَتِ إِلَى سَكَانِ الْبَلَدَةِ
 لِيُذْعِمُوهُ فِي طَلَبِ حِمِّهِ لَكِنَّهُ صُدِمَ أَكْثَرَ مِنْهُمْ حِينَ وَافَقُوا الْمَحَافِظَ فِي رَأْيِهِ وَرَاحُوا جَمِيعاً
 يَضْحَكُونَ مِنْ عَازِفِ الزَّمَانِ، وَيَسْخَرُونَ بِعَمَلِهِ جَاحِدِينَ فَضْلَهُ فِي تَخْلِيصِهِمْ مِنْ مَحْفَتِهِمْ
 فَمَا كَانَ مِنْهُ سِوَى أَنْ غَادَرَ بِلَدَتَهُمْ بِهَدْوٍ وَهُوَ يَنْوِي تَلْمِيذَهُمْ دَرْساً قَاسِياً عَمَّا قَرِيبَ.



وبعد أيام استغل عارف المرمار اجتماع كبار وسكان بلدة هاميلين في إحدى اجتماعاتهم الدينية
فصرر المباشرة بتنفيذ خطته انتقامه وتسلل إلى ساحة البلدة خفية عن الجميع، وبعد أن أخذ نفساً
عميقاً عزف إحدى النغمات الموسيقية العذبة التي راحت تقص على أطفال البلدة حكايات رائعة عن
الأمكن البعيدة، والهواء العليل العذب والآثار الخلابة الفاتنة، ثم عزف نغمة موسيقية أخرى
حكّت للأطمان حكايات المرح والألعاب والدلافين، وطيور البيغاء ذات الألوان البراقة



ومع النغمة الموسيقية العذبة الثالثة صجر أطفال البلدة عن المقاومة
أكثر من ذلك وبدؤوا يقفرون خارج منازلهم ويتجهون إلى ساحة البلدة
حيث مصدر الصوت، وبعد أن كثر عددهم حول العازف، انتقل إلى
المرحلة التالية من خطة انتقامه حيث بدأ الرقص متجهاً نحو
النهر. وهنا شعر الكبار المجتمعون في احتفالهم لذني بالاطفال
وهم يسرعون وراء العازف فأسرعوا لرؤية ما يجري وراخوا ينادون
أطفالهم بصوت مرقع دون جدوى.



لَمْ يَغْدِ الْأَطْفَالُ إِلَى أَهْلِهِمْ وَلَمْ يَسْتَجِيبُوا لِنِدَاءَاتِهِمْ لِأَنَّهُمْ لَمْ يَسْمَعُوهَا، فَقَدْ كَانُوا وَقَعِينَ تَحْتَ سِحْرِ تِلْكَ النُّغَمَاتِ الْأَخَازِقِ، وَدَاعَبَتِ الطَّمَانِينَةُ قُلُوبَ الْأَهَالِي قَلِيلًا حِينَ شَاهَدُوا عَارِفَ الْمُزْمَارِ يَغْتَرُ طَرِيقَهُ مَبْتَعِدًا عَنِ النَّهْرِ، لَكِنَّهُمْ كَانُوا يَجْهَلُونَ أَنَّهُ سَيُتَّجَعُ بِأَطْفَالِهِمْ إِلَى مَكَانٍ أَشَدَّ خَطَرًا حَيْثُ حَوْلَ الْجَاهَةِ إِلَى الْجَبَلِ، وَرَاخٌ يَدْخُلُهُ عَبْرَ تَقِيٍّ صَغِيرٍ فِي جَانِبِهِ فَكَانَ يَعْرِفُ وَيَرْقُصُ وَالْأَطْفَالُ جَمِيعًا يَتَّبِعُونَهُ دُونَ تَفْكِيرٍ.

غَمَزَ النَّعْرُ قُلُوبَ الْأَهَالِي وَرَاحُوا يَتَّبِعُونَ صَفَارَهُمْ مَسْرِعِينَ مَلَهُمْ يُرْجِعُونَهُمْ وَلَكِنْ كَانَ الْوَقْتُ قَدْ فَاتَ فَقَدْ اخْتَفَى الْأَطْفَالُ جَمِيعًا دَاخِلَ الْجَبَلِ، عَدَا مَظَلٍّ وَاحِدٍ حَيْثُ كَانَ قَدْ عَجَزَ عَنِ مَتَابَعَةِ الصَّعُودِ بِسَبَبِ اسْتِنَادِهِ عَلَى مَكَازِهِ.





وراح الأهالي الخائفون يتسابقون إلى الأعلى وهم يحاولون عبْرَ معا ولهم ومجاريفهم فتح
باب الجبل الذي أحكم غلقه بعد اختفاء أطفالهم وراءه دون جدوى فشعروا بالآلم يفتصر
أفئدتهم بعد أن صجزوا عن إنقاذ أطفالهم حاول الصبي الصغير الذي يستند على عكازه شرح
ما جرى مع الأطفال لأهاليهم، ولكن الصدمة منعت الكبار من الالتفات إليه والإنصات لكلامه.

وهكذا بعد أن فقد الأهالي الأمل باستعادة أطفالهم ثانية حلت سحابة
من الحزن والألم على شتى أرجاء البلدة، ولكن مع مرور الأيام، بدأ
الناس يتغلبون على صدمتهم وبدأت الحياة ترجع إلى طبيعتها شيئاً
فشيئاً، فها هي المراكب المحملة بالذرة والقمح تفرغ حمولتها في بلدة
هاميلين، وسرعان ما ملئت المباني الأسطوانية بالبضائع من جديد
كما عادت الحياة إلى الطواحين، والمخابز، والمحلات، ورغم أن الأهالي
المنكوبين لم ينسوا أطفالهم يوماً إلا أنهم تعلموا درساً قاسياً في
الحياة، فصاروا الآن يدفعون ديونهم كاملة في الوقت المناسب دون
تأخير ويمتنعون تماماً عن استغلال جهود الآخرين أو السخرية بهم
وصورة عازف المزمار لا تفارق مخيلتهم أبداً.



قصص من عالم الخيال

تضم هذه السلسلة مجموعة من القصص العالمية المفيدة بحلتها الحديثة ورسوماتها الممتعة التي تنمي لدى أطفالنا مهارة القراءة والإبداع واصطفاء الحكمة من أبطال هذه القصص الخيالية...

الصيد والسمة الذهبية

حلم البط الحزين

الشاب عازف الزمار

علاء الدين والمصباح السحري

حورية الماء الصغيرة

فتى الأدغال

ماها في عالم الأحلام

ابنة الطحان

مغامرات روبنسون كروزو

الفناء والشعر الذهبي

الأقزام وصانع الأحذية

مغامرات اللعبة الخشبية

مياض الثلج والأقزام السبعة

الجميلة النائمة

الأرنب وفنائه الملقوف

الكمكة السحرية

سندريلا

الحسناء والثو حش

الأمير الضفدع

علي بابا والأربعين حرامي

القط أبو جرمة

الملك أسامة

الملك واللمسة الذهبية

مغامرات الأخوين هانسل وكرنيل

مغامرات البحار ستدياد

ISBN 978-9953-20-155-5



9 789933 201555



زاد Z الطالب للنشر والتوزيع

حي 618 مسكن، عمارة 12 أرقم 02، المحمدية، الجزائر

الهاتف: 021 53 92 29 / 0778 026 367

الفاكس: 021 53 92 29